

## Saskia Asser

Curriculum Vitae

November 2025

Based in: Amsterdam, The Netherlands  
E-mail: [saskia@saskiaasser.nl](mailto:saskia@saskiaasser.nl)/ [s.e.asser@rug.nl](mailto:s.e.asser@rug.nl)  
Website: [www.saskiaasser.nl](http://www.saskiaasser.nl)

**Netherlands Research School for Media Studies:** <https://www.rmes.nl/saskia-asser-the-spaarnestad-collection-a-resourceful-archive-a-study-of-the-relevance-of-analogue-press-photo-archives-in-digital-times-for-the-history-of-photojournalism/>

### Education

2022 – : PhD-candidate, University of Groningen, ICOG: *The Spaarnestad Collection, a Resourceful Archive. A Study of the Relevance of Analogue Press Photo Archive in Digital Times for the History of Photojournalism*  
1996: MA Art History, University of Leiden, thesis: *Nicolaas Henneman (1813-1898): An Early Dutch Photographer in England*

### Employment

2019 – 2021: Project Curator (Vincent Mentzel Fonds), Rijksmuseum, Amsterdam  
Online programme on photojournalism:

- *Press Photography Now!* Five online talks on photojournalism from a historical perspective, May-June 2021
- *Open Up the Morgue! How Press Photo Archives are Enabling a New History of Photojournalism*, international symposium, 2 July 2021

2016 – 2019: Curator, Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam  
Exhibitions (selection):

- *Bernd, Hilla and the Others: Photography from Düsseldorf*, 2018
- *Chrystel Lebas: Regarding Nature*, 2016-2017
- *In Egypt: Travellers and Photographers, 1850-1900*, 2017

2016 – 2018: Curator of Photography/Editor in Chief, *Rijksmuseum Studies in Photography*, Rijksmuseum, Amsterdam

2015 – 2016: Acting Curator of Photography, Rijksmuseum, Amsterdam

2012 – 2015: Online Archive Coordinator, World Press Photo Foundation, Amsterdam

1999 – 2011: Curator, Huis Marseille, Museum for Photography, Amsterdam  
Exhibitions (selection):

- *First Light: Photography & Astronomy*, 2010
- *In the Full Light of Day: Daguerreotypes by the Enschedé Family*, 2009
- *Bert Teunissen: Domestic Landscapes*, 2006-2007
- *Isidore van Kinsbergen (1821-1905): Pioneer and Theatre Maker in the Dutch East Indies*, 2005-2006
- *Candida Höfer: Dutch Libraries*, 2004
- *The Kaiser at the Keizersgracht: Wilhelm II and Photography*, 2002

1997 – 1999: Academic Researcher, Rijksmuseum, Amsterdam/University of Leiden

## Other professional activities (selection)

- 2018 – present: Guest Lecturer, University of Amsterdam; University of Groningen.  
2010 – present: Lectures at Foam, C/O Berlin, Festival de l'histoire de l'art Fontainebleau, Joods Historisch Museum, Hermitage Amsterdam, Huis Marseille, Museum Hilversum, Nieuwe Kerk, Rijksmuseum, Stadsarchief Amsterdam, etc.  
2018: Paper read: 'The Patina of Time. Dilemmas of a Curator', *The Materiality of Photographs*, International Symposium, Stedelijk Museum, Amsterdam, 6 April 2018  
2014: Guest Curator Stadsarchief Amsterdam, exhibition: Three Amsterdam Street Photographers: Recent Work by Hans Eijkelboom, Reinier Gerritsen and Theo Niekus'  
2008 – 2022: Board Member, Dommering Fund Foundation (video art)  
2008, 2015-2017: Selection Committee, Manfred & Hanna Heiting Fund (*Rijksmuseum Studies in Photography*)  
2010 – 2011: Board Member, ScherpDeDiepte Foundation  
2010: Jury Member, Photo Contest, International Festival de Mode & de Photographie, Hyères, France  
2007: Guest Curator 17<sup>th</sup> Month of Photography, Bratislava, exhibition: Oleg Klimov  
2009: Jury Member, Prix photographique de la ville Levallois – Epson 2009

## Publications (selection)

### Editorial:

- 2021 – 2022: (With T. Smits), *TMG Journal for Media History* 25 (2022) 1, special issue: 'Photojournalism and the Archive: From Analogue to Digital': <https://tmgonline.nl/55/volume/25/issue/1>  
2021: Guest Editor, *Fotografisch Gebeugen*, no. 104: Beeldhonger (Image Hunger, on press photo archives)  
2016 – 2018: Editor in Chief, *Rijksmuseum Studies in Photography* (Manfred & Hanna Heiting Fund) Vols. 16-21  
2011 – 2012: Editor, *Depth of Field: Open Access Journal for Research on the History and Theory of Photography in the Low Countries* (<http://journal.depthoffield.eu>)  
1999 – 2006: Editor, *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap (Fotografisch Gebeugen)*

### Refereed:

- 2022: 'Spaarnestad: Biography of an Analogue Photo Archive', *TMG Journal for Media History* 25 (2022) 1: <https://tmgonline.nl/articles/10.18146/tmg.818>  
2005: 'A handsome & highly finished present. Foto's voor de juryrapporten van de Great Exhibition, 1851', *Bulletin van het Rijksmuseum* 53 (2005) 2, 141-177: <https://www.jstor.org/stable/40383579>  
2000: 'Rembrandt in fotografische staat: Charles Blanc, Bisson frères en L'Œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, 1853-1858', *Bulletin van het Rijksmuseum* 48 (2000) 3, 171-199: <https://www.jstor.org/stable/40383219>

### Online:

- 2002: (With M. Boom), [www.earlyphotography.nl](http://www.earlyphotography.nl): *Early photography 1839-1860. The Rijksmuseum, the Leiden Print Room and other Dutch public collections*, Amsterdam/Leiden 2002.

Books (authored & edited):

- 2024: (With E. Hendrikse), *Pioneers – Photography by Women* (Rotterdam: nai010, 2024)
- 2018: (With B. Hoffmann-Johnson), *Bernd, Hilla and the Others, Photography from Düsseldorf* (Amsterdam: Huis Marseille, 2018)
- 2010: (With a contribution by Prof. H. Henrichs) *First Light. Fotografie & Astronomie / Photography & Astronomy* (Amsterdam: Architectura & Natura Press/Huis Marseille, 2010).
- 2005: (With G. Theuns-de Boer) *Isidore van Kinsbergen (1821-1905). Theatermaker en fotopionier in Nederlands-Indië / Photo Pioneer and Theatre Maker in the Dutch East Indies* (Zaltbommel: Aprilis/Leiden: KITLV Press, 2005).
- 2004: (With E. Barents) *Take Five! Huis Marseille wordt vijf / Huis Marseille Turns Five!* (Amsterdam: Huis Marseille, 2004).
- 2004: (With E. Barents), 'Books grow out of the ground here', *Dutch Libraries and Librarians photographed by Candida Höfer and Bert Nienhuis* (Amsterdam: De Bataafsche Leeuw/Huis Marseille, 2004).
- 2002: (With L. Ruitenbergh), *De keizer in beeld. Wilhelm II en de fotografie als PR-instrument / Der Kaiser im Bild. Wilhelm II und die Fotografie als PR-Instrument* (Zaltbommel: Europese Bibliotheek, 2002).
- 2002: (With E. Barents), *Simone Nieweg: Landschaften und Gartenstücke, Photographien* (München: Schirmer/Mosel, 2002).
- 1999: (With E. Barents), *Huis Marseille 1* (Amsterdam: Huis Marseille, 1999).

Books, Series & Journals (contributions, English):

- 2022: (With T. Smits), 'The Great Unseen: Photojournalism and the Archive', *TMG Journal for Media History* 25 (2022) 1: <https://tmgonline.nl/articles/10.18146/tmg.829>
- 2021: 'Complex Messages from an Archive of Our Age', in: Rodney Bolt (ed.), *World Press Photo 2021* (Amsterdam: Stichting World Press Photo/Tielt: Lannoo, 2021).
- 2017: 'Early Days', in: M. Boom, H. Rooseboom (ed.), *New Realities. Photography in the 19<sup>th</sup> Century* (Amsterdam: Rijksmuseum, 2017).
- 2015: 'Het Leven Geïllustreerd: an illustrious magazine from the Interbellum', in: R. Moorees, *Life is Strange* (Rotterdam: nai010/Amsterdam: Huis Marseille, 2015).
- 2011: 'Taco Anema', in: M. Boom (ed.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen* no. 43 (2011): <https://depthoffield.universiteitleiden.nl/2843f02en/>
- 2008: 'Nicolaas Henneman', 'Isidore van Kinsbergen' (with G. Theuns), 'Report by the Juries etc.' (with A. Hamber), in: J. Hannavy (ed.), *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography* (New York/London: Routledge, 2008).
- 2008: (With E. Barents), 'Fake but Accurate', in: *Edwin Zwakman: Fake but Accurate* (Amsterdam: Huis Marseille/München: Schirmer/Mosel, 2008).
- 2007: 'Reports on the Exhibition of the Works of Industry of All Nations', in: S.J. Foster et al (ed.), *Imagining Paradise. The Richard and Ronay Menschel Library at George Eastman House* (Rochester: George Eastman House/Göttingen: Steidl, 2007).
- 2007: (With M. Boom & H. Rooseboom) 'Photography in the Netherlands in the Nineteenth-Century: A New Art, a New Profession', in: *Dutch Eyes. A Critical History of Photography in the Netherlands* (Zwolle: Waanders, 2007).
- 2007: 'Photography in Scientific Publications' & 'Isidore van Kinsbergen photographs Javanese Antiquities and the Borobudur' (with G. Theuns), in:

- Dutch Eyes. A Critical History of Photography in the Netherlands* (Zwolle: Waanders, 2007).
- 2006: Essay, Bert Teunissen, *Domestic Landscapes. A portrait of the Europeans at home* (New York: Aperture, 2006).
- 2002: (With R. Verhoogt), 'Photogrammen in roode omslagen. Adolphe Braun & Cie in het Rijksmuseum', in: N. Bartelings et al, *Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. Leids Kunsthistorisch Jaarboek 12* (Leiden: Primavera Pers, 2002).
- 1997: 'Nicolaas Henneman' in: I.Th. Leijerzapf (ed.), *Geschiedenis van de Nederlandse fotografie in monografieën en thema-artikelen* no. 29 (1997): <https://depthoffield.universiteitleiden.nl/1429f03en/>
- 1996: 'Events', in: M. Boom & H. Rooseboom (ed.), *Een nieuwe kunst, Fotografie in de 19<sup>de</sup> eeuw/A New Art. Photography in the 19th Century* (Gent: Snoeck Ducaju/Amsterdam: Rijksmuseum, 1996).

Other professional publications (Dutch):

- 2022: Met E. Hendrikse, "Met verlof te Djocja". Bij het campagnebeeld van Revolusi', *Fotografisch geheugen* nr. 106, 4-11.
- 2021: Met E. Hendrikse, 'De onontgonnen goudmijn van ons visuele geheugen. Het belang van persfotoarchieven, een eerste inventarisatie in Nederland en een blik op de collectie van het Nationaal Archief', *Fotografisch geheugen* nr. 104, juni 2021, 4-12.
- 2020: 'Rond de wereld in luttele uren. De ramp met de Hindenburg en andere zepplingekte in de Collectie Spaarnestad van het Nationaal Archief', *Fotografisch geheugen* nr. 100, maart 2020, pp. 9-15.
- 2019: 'Geen vermomde hyena's. Onderzoek naar de geschiedenis van de Nederlandse fotojournalistiek', in: *70 jaar Zilveren Camera* (Amsterdam: Stichting Zilveren Camera, 2019).
- 2017: 'Fotoboeken in de bibliotheek', *De Boekenwereld Rijksmuseum Special*, 33 (2017) 3.
- 2017: 'Snel, sneller, snelst. De razende reporters en sportfotografen van World Press Photo', *Fotografisch geheugen* nr. 92, zomer 2017, 7-12.
- 2017: 'Egyptomanie. Egypte in 19<sup>e</sup>-eeuwse foto's uit Nederlandse collecties', *Fotografisch geheugen* nr. 91, voorjaar 2017, nr. 91, 11-14.
- 2009: 'De daguerreotypie: een perfecte spiegel met geheugen', in: J. de Zoete (red.), *In het volle zonlicht'. De daguerreotypieën van het Museum Enschedé te Haarlem* (Haarlem: Gottmer, 2009).
- 2007: 'Een "onmiskkenbaar treffende Gelijkenis". De familie Vriesendorp gedaguerreotypeerd', in: M. van den Heuvel et al (red.), *Familie in Beeld. Vriesendorp uit Dordrecht* (Dordrecht: Familie-Vereeniging Vriesendorp, 2007), 18-23.
- 2006: 'De grootvader van Top Naeff en andere daguerreotypieportretten van de familie Vriesendorp', in: C. Esseboom (red.), *Deze schoone kunst. Dordrecht en de fotografie in de negentiende eeuw* (Dordrecht: Historische Vereniging Oud-Dordrecht, 2006), 23-49.
- 2005: 'Wetenschappelijke fotografie in Nederland', *Nieuwsbrief Nederlands Fotogenootschap* nr. 47, 2005, 4-8.